

Maria Nepomuceno: *Expiro*

Mostra 14 settembre–12 ottobre 2024

Victoria Miro Venice, San Marco 1994, 30124 Venezia, Italia



Maria Nepomuceno, *San'Angelo - Lapa*, 2024
Vetro di Murano, corda, oggetti vari, argilla e perle
191 x 225 x 216 cm
75 1/4 x 88 5/8 x 85 in
© Maria Nepomuceno
Courtesy l'artista e Victoria Miro

Maria Nepomuceno: *Expiro* è la quinta mostra dell'artista brasiliana da Victoria Miro e la prima nello spazio della galleria a Venezia. Il titolo della mostra deriva da un lavoro dell'artista con lo stesso nome: *Expiro*, parola portoghese scelta per la sua similarità, nel suono e nel significato, all'italiano *espiro*, che fa riferimento alle tecniche tradizionali di soffiatura del vetro utilizzate per la prima volta dall'artista nella creazione di queste opere.

La mostra presenta lavori inediti creati quest'estate durante la residenza con la galleria a Venezia, che tracciano connessioni tra i processi manifatturieri veneziani e del Brasile, e incorporano diversi materiali, fra i quali il vetro veneziano. Nepomuceno ha collaborato con il maestro vetraio Giancarlo Signoretto sull'isola di Murano nella creazione di appendici multiformi in vetro che sono state incorporate nelle sue nuove sculture. L'artista si è ispirata al modo in cui ogni respiro infonde vita al vetro fuso e a come la tensione tra il respiro e la materia catturi la bellezza e la fragilità di un determinato momento.

Maria Nepomuceno unisce antiche e complesse tecniche artigianali con un uso contemporaneo dello spazio e delle strutture, della forma e delle idee.

Usando i metodi tradizionali della tessitura della corda e dell'intreccio della paglia, oltre a tecniche di sua ideazione, l'artista ha sviluppato, a partire dai primi anni 2000 un processo di cucitura a spirale di bobine di corda colorata.

L'artista esplora le combinazioni potenzialmente infinite di questi elementi versatili in sculture e installazioni che integrano perline, inserti in ceramica, resina, e oggetti di varie dimensioni.

Le opere di Nepomuceno sono ricche da un punto di vista cromatico, culturale e metaforico, hanno infatti sembianze antropomorfe, di animali, di piante e di paesaggi che variano dal microscopico al macroscopico. Il fatto che le sculture appaiano antropomorfe e organiche è essenziale: il processo produttivo di Nepomuceno si rifà alle spirali presenti in tutto l'universo, che danno forma a intere galassie ma anche all'essenza stessa dell'esistenza, il DNA. Le opere risultanti suggeriscono un tempo di realizzazione dilatato e lo valorizzano, invitando chi osserva ad avvicinarsi, a fermarsi e a prendere parte ai cicli complessi di energia e creazione.

Maria Nepomuceno: *Expiro* prende parte alla Venice Glass Week, un festival internazionale nato nel 2017 per celebrare, sostenere e promuovere l'arte del vetro. L'ottava edizione #AWorldOfGlass, si svolgerà dal 14 al 22 settembre 2024 tra Venezia, Mestre e Murano.

Sull'artista

Maria Nepomuceno è nata nel 1976 a Rio de Janeiro, dove attualmente vive e lavora. Mostre personali recenti includono *Nasci de uma flor* presso Nichido Contemporary Art, Tokyo, Giappone (2024); *Big Bang Boca*, Instituto Artium de Cultura, San Paolo, Brasile (2023); *Maria Nepomuceno: Dentro e Fora Infinitamente*, SCAD Museum of Modern Art, Georgia, USA (2022); *Maria Nepomuceno: Refloresta!*, The Portico Library, Manchester, Regno Unito (2021). Mostre collettive includono, *Acts of Gathering*, Eden Projects, Cornwall, Regno Unito; *Narrative Threads: Fiber Art Today*, Moody Center for the Arts, Houston, USA (2023); *Forest: Wake This Ground a Arnolfini*, Bristol, Regno Unito (2022); e *My Body, My Rules*, Pérez Art Museum, Miami, Florida, USA (2020).

Le opere dell'artista sono state esposte in precedenza presso istituzioni come Stavanger Art Museum, Norvegia; Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasile; Barbican Centre, Londra, Regno Unito; Turner Contemporary, Margate, Regno Unito; Norval Foundation, Città del Capo, Sudafrica; Auckland Art Gallery, USA; Daejeon Museum of Art, Corea del Sud; Hudson Valley Center of Contemporary Art, Peekskill, New York, USA e MFA, Boston, USA, tra gli altri.

Le opere dell'artista sono inoltre presenti nelle collezioni del Museu de Arte da Bahia, Brasile; MFA Boston, USA; Guggenheim Museum, USA; Pérez Art Museum Miami, USA; Rubell Museum, USA, per citarne alcuni.

Per ulteriori informazioni contattare:

Victoria Miro Gabrielle Leung | Content and Communications Manager | gabrielle@victoria-miro.com | +44 (0)7375 789535
Rees & Co Yasmin Hyder | yasmin@reesandco.com | +44 (0)7791 979839

