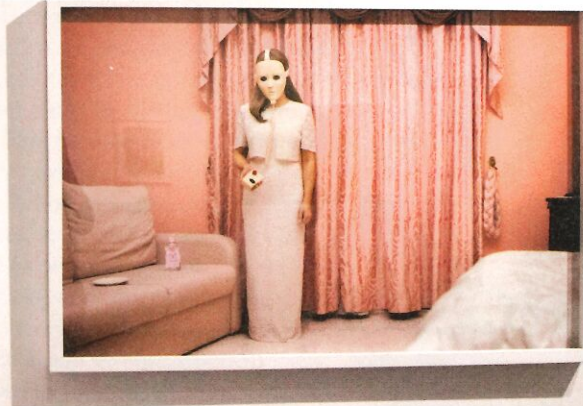




GIRL CRUSH

KATY HESSEL

YOU'RE TIRED ALL THE TIME
VAN JUNO CALYPSO, 2013



QUICKIES

FAVORIEKE KUNSTENAAR

'ALICE NEEL (1900-1984, RED.). ZIJ SCHILDERDE FIGURATIEVE PORTRETTE IN EEN TIJD DIE GEDOMINEERD WERD DOOR ABSTRACT-EXPRESSIONISME. ZE WAS TROUW AAN HAAR STIJL EN ONDERWERPEN EN DOORBRAC REGELS OVER HOE VROUWEN DIENDEN TE LEVEN EN WERKEN.'

OP DE VERLANGLIJST

'WERKEN VAN NJIDEKA AKUNYILI CROSBY, TOYIN OJIH ODUTOLO EN DE GEWELDIGE TAMARA DE LEMPICKA. DE LIJST IS EINDELOOS!'

AANSTORMEND TALENT (V)

'FLORA YUKHNOVICH GEEFT EEN NIEUWE DRAAI AAN EEN KLASIEKE STIJL. HAAR WERK IS TE ZIEN IN DE HUIDIGE TENTOONSTELLING IN VICTORIA MIRO IN LONDON.'

Toen Katy Hessel (25) vier jaar geleden, na haar studie kunstgeschiedenis, een kunstbeurs bezocht, viel het haar op dat daar geen enkel werk hing van een vrouw. Als reactie startte ze haar Instagramaccount The Great Women Artists, waarop ze sindsdien elke dag een werk van een kunstenares – gevestigd en opkomend – post. Hessel: 'Ik koos voor Instagram omdat het een toegankelijk medium is met een groot bereik.' Haar account werd opgepikt, heeft nu 53,5 duizend volgers en leidde ertoe dat ze inmiddels vijf tentoonstellingen heeft ingericht met werk van vrouwelijke kunstenaars, waaronder eentje bij Tate Modern in Londen. Hessel: 'Traditioneel gezien hebben de mensen die tentoonstellingen samenstellen lange academische opleidingen achter de rug, maar internet geeft iedereen – ongeacht leeftijd en achtergrond – een stem. Door enthousiast te zijn en te geloven in je verhaal, kun je ver komen.' Dat blijkt. Katy Hessel doet in haar strijd voor de erkenning van vrouwelijke kunstenaars namelijk nog meer dan posts plaatsen en cureren. Ze schrijft artikelen, geeft lezingen en werkt bij de Victoria Miro-galerie in Londen en Venetië. 'Er is nog veel terrein te winnen: in musea en galleries is kunst van vrouwen nog altijd sterk ondervertegenwoordigd. De mensen die daarover gaan, meestal mannen, zijn zich vaak niet bewust van dit verschil. Gelukkig komt daar langzaam verandering in dankzij openbare platforms als Instagram en doordat grote instituten zoals het Tate meer vrouwen aan de top krijgen, die weer meer oog voor vrouwelijke kunstenaars hebben. Er zijn ook zo veel goede!' Hessels droomproject is een grote museumtentoonstelling samenstellen over vrouwelijke kunstenaars uit de tijd van de oude meesters tot nu, om te laten zien wat hun bijdrage is aan de kunstgeschiedenis. 'Vorig jaar maakte ik al een miniversie hiervan, waarin de invloed van kunstenaars als Alice Neel, Lee Miller en Barbara Hepworth op twaalf van mijn favoriete hedendaagse kunstenaars getoond werd. Het is mijn droom om dit fantastische onderwerp onder de aandacht te blijven brengen en te werken met zo veel mogelijk geweldige kunstenaars wereldwijd.' ■



HOTSPOTS

VAN HIKE
TOT BUITENFUIF
OP AVONTUUR
IN EIGEN LAND

JULI 2019

THE
NEW
OUTDOORS



ZOMERLIEFDE-
HOROSCOOP

SEXY SHORTS
GELIKTE RUGZAKKEN
LUCHTIGE JURKEN