

ADRIANA VAREJÃO

Born 1964 in Rio de Janeiro, Brazil

Lives and works in Rio de Janeiro, Brazil

Solo Exhibitions

- 2021 *Talavera*, Gagosian, New York, USA
- 2019 *Other Bodies Behind. Adriana Varejão*, Museo Tamayo, Mexico City, Mexico
Adriana Varejão - por uma retórica canibal, MAM Museu de Arte Moderna de Salvador, Salvador, Brazil, travelling to MAMAM Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães in Recife, Brazil
- 2018 *Adriana Varejão*, Victoria Miro, Venice, Italy
- 2017 *Interiors*, Gagosian, Los Angeles, USA
Paula Rego e Adriana Varejão, Fortes D'Aloia & Gabriel – Carpintaria, Rio de Janeiro, Brazil
Transbarroco, The Sowden House, Los Angeles, USA
- 2016 *Azulejão*, Gagosian, Rome, Italy
Transbarroco, French Academy in Rome - Villa Medici, Rome, Italy
Kindred Spirits, Lehmann Maupin, New York, USA
Olympic Aquatics Stadium, Olympics and Paralympics, Rio 2016, Brazil
- 2015 *Adriana Varejão*, Lehmann Maupin, Hong Kong
Kindred Spirits, Dallas Contemporary, Dallas, Texas, USA
Pele do Tempo, Fundação Edson Queiroz, Fortaleza, Brazil
- 2014 *Adriana Varejão*, The Institute of Contemporary Art, Boston, USA
Transbarroco, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brazil
Carnivorous, Victoria Miro, London, UK
Polvo, Lehmann Maupin, New York, USA
Polvo, Galpão Fortes Vilaça, São Paulo, Brazil
- 2013 *Polvo*, Victoria Miro, London, UK
- 2012 *Histórias às margens*, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil; travelling to MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina; Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil (2012 –2013)
- 2011 *Adriana Varejão*, Victoria Miro, London, UK
- 2009 *Adriana Varejão*, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brazil
Adriana Varejão, Lehmann Maupin, New York, USA

Victoria Miro

- 2008 *Adriana Varejão*, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
Adriana Varejão, Inhotim Centro de Arte Contemporânea, Brumadinho, Minas Gerais, Brazil (permanent exhibition)
- 2007 *Adriana Varejão*, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan
- 2006 *Adriana Varejão, Fotografia como Pintura*, Sesc Petrópolis, Rio de Janeiro, Brazil
- 2005 *Adriana Varejão, Chambre d'écho*, Fondation Cartier pour l'art Contemporain, Paris, France; Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal; DA2, Salamanca, Spain
Adriana Varejão, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brazil
- 2004 *Saunas*, Victoria Miro, London, UK
- 2003 *Adriana Varejão*, Lehmann Maupin, New York, USA
- 2002 *Adriana Varejão*, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid, Spain
Adriana Varejão, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brazil
Adriana Varejão, Victoria Miro, London, UK
- 2001 *Azulejões*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro; Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brazil
Adriana Varejão, Galeria Pedro Oliveira, Porto, Portugal
- 2000 *Adriana Varejão*, Lehmann Maupin, New York, USA
Azulejões e Charques, Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brazil
Adriana Varejão, Bildmuseet, Umeå, Sweden
Adriana Varejão, Borås Konstmuseum, Borås, Sweden
- 1999 *Alegria*, Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brazil
- 1998 *Imagens de troca / Trading Images*, Pavilhão Branco, Museu da Cidade -- Instituto de Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal
Adriana Varejão, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid, Spain
- 1997 *Adriana Varejão*, Galeria Ghislaine Hussenot, Paris, France
- 1996 *The Banquet*, Galeria Barbara Farber, Amsterdam, The Netherlands
- 1995 *Adriana Varejão*, Annina Nosei Gallery, New York, USA
Adriana Varejão, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil

Group Exhibitions

- 2022 *RUINS AND FRAGMENTS*, Gagosian, Athens, Greece
- 2021 *Body Topographies*, Lehmann Maupin, London, UK

- Brazilianness - Post Modernism*, GCBB Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
Compositions for Insurgent Times, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil (2021-2022)
Portals, NEON at the Former Public Tobacco Factory, Athens, Greece
The Women's Century: Female Perspectives in Brazilian Art, Cecilia Brunson Projects, London, UK
Brasil! 17 Artisti Contemporanei dalla Collezione di Ernesto Esposito, Palazzo Pamphilj, Brazilian Embassy, Rome
Trees, Power Station of Art, Shanghai, China
- 2020
Casa Carioca, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brazil (2020 - 2021)
Engraved into the Body, Fortes D'Aloia & Gabriel, Rio de Janeiro, Brazil (2020 - 2021)
Realce, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
Bustes de Femmes: Paris 10th Anniversary Exhibition, Gagosian, Paris, France
An Exhibition with Works by..., Witte de With, Rotterdam, Netherlands
AAA - Anthology of Art and Architecture, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brazil
Time for Outrage!, Kunstpalast, Düsseldorf, Germany
Pulse, Fortes D'Aloia & Gabriel, Rio de Janeiro, Brazil
Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam, Netherland
20 anos do Clube de Colecionadores de Fotografia, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brazil
- 2019
Interiorities. Njideka Akunyili Crosby, Leonor Antunes, Henrike Naumann, Adriana Varejão, Haus der Kunst Munich, Germany
Trees, Fondation Cartier, Paris, France
#tbt, Fortes D'Aloia & Gabriel, Rio de Janeiro, Brazil
Alegria - A Natureza -Morta nas Coleções, MAM Rio, Rio de Janeiro, Brazil
Home is a Foreign Place, Met Breuer, New York, USA
Perdona que no te crea, Carpintaria (by Fortes D'Aloia & Gabriel), Rio de Janeiro, Brazil
Hinge Pictures: Eight Women Artists Occupy the Third Dimension, Memory Images, CAC, New Orleans, USA
America Will Be! Surveying the Contemporary Landscape, Dallas Museum of Art, Dallas, Texas, USA
Past / Future / Present: Brazilian Contemporary Art in the São Paulo Museum of Modern Art Collection, São Paulo Museum of Modern Art, São Paulo, Brazil
Constructions and Geometries, Brazilian Museum of Sculpture and Ecology (MuBE), São Paulo, Brazil
Octopus Colors, SESC Guarulhos, São Paulo, Brazil
Perdona que no te crea, curated by Victor Gorgulho, Rua Jardim Botânico 971, Rio de Janeiro, Brazil
Mostra Portraits – Adriana Varejão, Laura Lima, Valeska Soares, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brazil
- 2018
ECHOES: ARTSCHWAGER, CHAMBERLAIN, TWOMBLY, VAREJÃO, WALL, WEATHERFORD, Gagosian, San Francisco, CA, USA
Surface Work, Victoria Miro, London
Mundo Vasto Mundo, Fortes D'Aloia & Gabriel, Lisbon, Portugal
Da Terra Brasilis to the Global Village, UNIFOR Space, Fortaleza, Brazil
Visiones de la Tierra: The planned world (Luís Paulo Montenegro Collection), Fundacion Banco Santander, Madrid, Spain
Mulheres na Coleção MAR, Museu de arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brazil
Queermuseu – Cartografias da Diferença, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil
- 2017
Terrains of the Body: Photography from the National Museum of Women in the Arts, Whitechapel Gallery, London, UK

Troposphere: Chinese and Brazilian Contemporary Art, Beijing Minsheng Art Museum, Beijing, China
Modos de ver o Brasil: Itaú Cultural 30 Anos, Oca, São Paulo, Brazil
Coleção MAC Niterói: arte contemporânea no Brasil, MAC Niterói, Rio de Janeiro, Brazil
Past/Future/Present: Contemporary Brazilian Art from the Museum of Modern Art, São Paulo, Phoenix Art Museum, USA
The Human Form, Berggruen Gallery, San Francisco, CA, USA
Um século de Arte Brasileira na Coleção da Fundação Edson Queiroz, Fundação Edson Queiroz, Sobral (CE), Brazil
Queermuseu – Cartografias da Diferença na Arte Brasileira, Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil
Limites, Fronteiras, Interseções: entre a arte e o design, Caixa Cultural, São Paulo, Brazil
The Human Form, Berggruen Gallery, San Francisco, USA
A Terceira Mão, Galpão Fortes Vilaça, São Paulo, São Paulo, Brazil
Aquilo que nos une, Caixa Cultural São Paulo, Brazil
Histórias da Sexualidade, MASP - Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil
Feito Poeira Ao Vento, MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil

2016

A cor do Brasil (The colour of Brazil), Museu de Arte do Rio, Brazil (2016 – 2017)
Flesh: Skin and Surface, York Art Gallery, UK (2016 – 2017)
Coleção Airton Queiroz, UNIFOR, Fortaleza, Brazil
Baía de Guanabara: águas e vidas escondidas, MAC Niterói, Brazil
Os Muitos e o Um: Arte Contemporânea Brasileira (The Many and the One: Brazilian Contemporary Art), Instituto Tomie Othake, São Paulo, Brazil
Em Polvorosa (In a Frenzy), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil
Leopoldina, princesa da independência, das artes e das ciências, Museu de Arte do Rio, Brazil
Histórias de Infância (Histories of Childhood), Museu de Arte de São Paulo, Brazil
The Great Animal Orchestra, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France (2016 – 2017)
Brasil, Beleza?!, museum Beelden aan Zee and the Lange Voorhout, The Hague, The Netherlands
Soft Power, Arte Brasil, Kunsthal KAdE in Amersfoort, The Netherlands
Brésil - Corps et Culture, The Olympic Museum, Lausanne, Switzerland
Tertúlia, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brazil
Dublê de Corpo, Carbono Galeria, São Paulo, Brazil
Aquilo que nos une, Caixa Cultural Rio de Janeiro, Brazil

2015

Imagine Brazil, DHC/ART Foundation for Contemporary Art, Montréal, Canada (2015 – 2016)
Future Seasons Past, curated by Emanuel E. Gonzalez, Lehmann Maupin, New York, USA
Alimentário – Art and Construction of Brazilians' Food Cultural Heritage, Museu da Cidade, São Paulo, Brazil
De Wereld Draait Door (DWDD) Pop-Up museum, Amsterdam
Bienal de Arte de Contemporânea de Coimbra, Portugal
10ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre (RS), Brazil
Que luz é essa?, Bienal Internacional de Curitiba, Brazil
Ficções, Centro Cultural Caixa Federal, Rio de Janeiro, Brazil
Álbum de Família, Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro (RJ), Brazil
Rio Setecentista: quando o Rio virou capital, Museu de Arte do Rio, Brazil
O Espírito de Cada Época, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brazil
Flying over the Abyss, Museum of Contemporary Art of Crete (Rethimno), Greece
Imagine Brazil, Instituto Tomie Othake, São Paulo, Brazil

- 2014
- Vivid Memories*, Fondation Cartier Pour l'Art Contemporain, Paris, France
 - Pororoca – A Amazônia no MAR (Pororoca – The Amazon at MAR)*, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil
 - Há escolas que são gaiolas e há escolas que são asas – Programa Arte e Sociedade no Brasil 2* (“Some schools are cages and some schools are wings” – Art and Society in Brazil 2), Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil
 - Baroque*, Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm, Sweden
 - A bola na obra do artista: o artista e a bola*, Museu da Cidade, São Paulo; Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro; Cidade das Artes, Rio de Janeiro, Brazil
 - Inventário da Paixão: homenagem a Marcantonio Vilaça*, Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brazil
 - My fiction is real*, Art Exchange, University of Essex, Colchester, UK
 - Somos Libres II: Works from the Mario Testino Collection*, cur. Neville Wakefield, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin, Italy
 - Tupi or not Tupi*, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil
 - À sua saúde*, Museu Nacional Honestino Guimarães, Brasília Federal District, Brazil
 - Cruzamentos: Contemporary Art in Brasil*, Wexner Center for the Arts, Ohio, USA
- 2013
- White*, Dickinson, New York, USA
 - Imagine Brazil*, Astrup Fearnley Museum, Oslo, Norway; travelling to Musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, France
 - 30x Bienal, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
 - Correspondências*, Galeria Bergamin, São Paulo, Brazil
 - Gulf*, Fordham Center, New York, USA
 - Cinematic Visions: Painting at the edge of Reality*, Victoria Miro Gallery, London, UK
 - Brasil Vivo*, S|2, New York, USA
 - Trajétoérias – Arte Brasileira na Coleção Fundação Edson Queiroz*, Fundação Edson Queiroz, Fortaleza, Brazil
 - On Painting*, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, Spain
 - O Cotidiano na Arte*, Santander Cultural, São Paulo, Brazil
- 2012
- Caixaforum Barcelona and Caixaforum Madrid, Spain
 - Somerset House, London, UK
 - Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil
 - St. Moritz Art Masters, St. Moritz, Switzerland
 - Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brazil
 - Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
- 2011
- 12th International Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey
 - Galpao Fortes Vilaça, Sao Paulo, Brazil
 - me Collectors Room, Berlin, Germany
 - Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
 - Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, Brazil
 - Ellipse Foundation Art Centre, Cascais, Portugal
 - Instituto Valencianp de Arte Moderno, Valencia, Spain
 - Fundação de Arte Moderna e Contemporânea, Lisboa, Portugal
 - Instituto Valenciano de Arte Moderna, Valencia, Spain
 - Lehmann Maupin Gallery, New York, USA
 - Santander Cultural, Recife, PE, Brazil

Victoria Miro

- 2010 Fundação de Arte Moderna e Contemporânea, Lisboa, Portugal
Lehmann Maupin Gallery, New York, USA
Paralela, São Paulo, Brazil
- 2009 Spazio Oberdan, Milan, Italy
Museu da Cidade, Lisboa, Portugal
Galeria Fortes Vilaça & Galeria Bergamin, São Paulo, Brazil
Casa de América, Madrid, Spain
- 2008 4th Bucharest Biennale, Bucharest, Romania
BildMuseet, Umeå, Sweden
Porta 33, Funchal, Madeira Island, Portugal
- 2007 Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
Brooklyn Museum of Art, New York, USA
Nassau County Museum of Art, New York, USA
- 2006 Liverpool Biennial 2006, Liverpool, UK
MOT, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan
Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland
Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brazil
- 2005 Kunstmuseum Thun, Sweden
5^a Bienal de Arte do Mercosul, Porto Alegre, Brazil
A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brazil
DA2, Salamanca, Spain
MARCO, Museo de Arte Contemporânea de Vigo, Spain
San Diego Museum of Art, San Diego, USA
Itaú Cultural São Paulo, Brazil
- 2004 V SITE Santa Fe Biennial, New Mexico
Musée d'Art Contemporain de Montreal, Canada
The National Museum of Modern Art, Tokyo; National Museum of Modern Art, Kyoto, Japan
Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
Centro Cultural Metropolitano de Quito, Ecuador
- 2003 National Gallery, Prague, Czech Republic
Foundation Cartier pour l'art Contemporain, Paris, France;
Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
Fondation Cartier pour l'art contemporain, BildMuseet, Umeå, Sweden
MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
MAMAM, Recife, Brazil (2004)
Palazzo Mediceo di Seravezza, Province of Luca, Italy
- 2002 MoMA The Museum of Modern Art, New York, USA
Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

Victoria Miro

- 2001 Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
Copenhagen Contemporary Art Center, Copenhagen, Denmark
Fundación Telefónica, Madrid; MEIAC, Badajoz, Spain (2002)
- 2000 II Sydney Biennial, Australia
Museum of Contemporary Art, San Diego; Modern Art Museum of Fort Worth, Texas, USA; San Francisco
Museum of Modern Art (2001), San Francisco, USA; Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada; Miami Art
Museum; Walker Art Center, Minneapolis, USA (2002)
Museo Reina Sofia, Madrid, Spain
Casa de América, Madrid, Spain
- 1999 The Liverpool Biennial of Contemporary Art, The Tate Gallery Liverpool, UK
- 1998 XXIV Bienal de São Paulo, Brazil
- 1997 Whitechapel Art Gallery, London, UK
Centro Cultural de Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico
- 1996 ICA — The Institute of Contemporary Art, Boston, USA
- 1995 Palazzo Giustinian Lolin, Venice, Italy; Benesse Haouse Naoshima Contemporary Art Museum, Okayama City,
Japan
South Africa Bienalle, Johannesburg, South Africa
- 1994 MoMA The Museum of Modern Art, New York, USA
XXII Bienal Internacional de São Paulo, Brazil
V Bienal de la Habana, Habana, Cuba
- 1989 Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal

Awards

- 2013 Prêmio Mario Pedrosa from the Brazilian Association of Art Critics (ABCA)
- 2012 Grande Prêmio da Crítica, in visual arts category, from the Association of Art Critics from São Paulo (APCA),
for the exhibition Histórias às margens
- 2011 Order of Cultural Merit from the Cultural Ministry of Brazil
- 2008 Medal of Chevalier des Arts et des Lettres

Selected Projects / Commissions

- 2016 Olympic Aquatics Stadium, Rio Olympics 2016, Rio de Janeiro, Brazil

- 2012 Projecto Outdoor, P-28, Porto, Portugal
- 2008 Inauguração do Pavilhão Permanente no [Inauguration of Permanent Pavilion at] Inhotim Centro de Arte Contemporânea, Minas Gerais, Brazil

Selected Press

- 2021 Mitchell, Rory, "Adriana Varejão Looks Beneath The Surface", Ocula, Online, June 2021
Lloyd-Smith, Harriet, "At home with Brazilian artist Adriana Varejão", Wallpaper*, Online, May 2021
- 2019 "Paint, Meat and Blood: The Forceful Symbolism of Raw Flesh", Elephant, August 8
Norman, Lee Ann, "Eight Women Visual Artists Use Duchamp's Provocation as a Springboard", Hyperallergic, May 3 2019
- 2018 Belchior, Camila, Paula Rego and Adriana Verjão: Fortes D'Aloia & Gabriel: Carpintaria, ArtForum, February 2018
La Force, Thessaly, "Oscar Niemeyer Defined Modern Brazil. Now, an Artist Is Rethinking One of His Houses." The New York Times Style Magazine, August 17 2018
- 2017 Olds, Jeremy, Adriana Varejao and Her "Invisible" Collaborator, Surface, September 2017
Mitton, Desiree, Adriana Varejao and the Mestizo Mind, Whitewall, September 2017
Spears, Tim, Mario Testino explores processes behind Adriana Varejão's ceramic work, Designboom, March 2017
Rosa, Federico, Adriana Varejao: A History of Flesh, Culture Trip, January 2017
- 2016 Steer, Emily. Interview - Adriana Varejao. Elephant, n.28, October 2016
Frances Hedges, "Spotlight On...Adriana Varejao", Harper's Bazaar Online, 27 September 2016
van Straaten, Laura. "Waves of Dark History Break on an Olympic Pool," New York Times, p. C1, 13 July 2016
Brooks, Katherine. A Brazilian Artist's 'Self-Portraits' Explore the Beauty of Interracial Identity. Huffington Post, 17 June 2016
Rodney, Seph. "Cannibalizing the Culture of Colonizers and Other Artistic Strategies," Hyperallergic, 13 June 2016
Christoph, Sara. "Adriana Varejão, Kindred Spirits," The Brooklyn Rail, 3 June 2016
"The Lookout: Adriana Varejão," Art In America, 3 June. Brito, Maria. "Adriana Varejão's Cultural Anthropology," Huffington Post, 26 April 2016
Casey Lesser, "Artist Adriana Varejão on Her Olympic Commission and New York Show", Artsy, 22 April 2016
Camila Belchior, "A conversation with Adriana Varejão", Ocula, 20 January 2016
- 2015 Guerrero, Inti. "Adriana Varejao," ArtAsiaPacific, 8 December 2015
Camila Belchior, "Adriana Varejão's cultural cannibalism", Ocula, 3 November 2015
"Pick of the day: Adriana Varejao," South China Morning Post, 22 October 2015
Barlow, Christian. "Lehmann Maupin Gallery Introduces Adriana Varejão," Hong Kong Tatler, 9 Oct 2015
Duarte, Luisa. Adriana Varejao e as miscigenacoes. Harpers Bazaar Brasil Art, Sep/Oct 2015
Passos, Ursula, Os feminismos na Terceira onda. Folha de S. Paulo. Illustrissima, 8 Mar 2015
"Art originated from 'Splits' on porcelain of Song Dynasty," Art Hong Kong Magazine, Jan/Feb issue. 2015

- 2014
- Kathy Noble, "Adriana Varejão: Carnivorous", Art Review, September 2014
Luciana Pessanha, "Á Flor da pele. Adriana Varejão: amor á arte", ffMAG, July 2014
Rafael Cunha, "Adriana Varejão: Carnivorous at the Victoria Miro Gallery | Exhibition review", The Upcoming.com, 6 June 2014
Lily Le Brun, "Review: Adriana Varejão, 'Carnivorous' at Victoria Miro", Apollo online, 13 June 2014
Johnson, Reed. "Adriana Varejão's Colorful Take on Brazil's Race Problems," The Wall Street Journal, 12 June 2014
Mario Testino, "The Girl from Ipanema", Porter, Summer 2014
Pechman Ali. "Adriana Varejao," ARTnews, Summer 2014, p. 94
Tan, Dion. "Adriana Varejao, Defining Color as Language with 'Polvo' at Lehmann Maupin," ArtInfo, 15 May 2014
Florencia Garramuño, "Prácticas de la no pertenencia", Concreta, Spring 2014
Patricia Rousseaux and Leonor Amarante, "A people of infinite color", ARTE! Brasileiros, March – April 2014
- 2013
- Verlichak, Victoria. "Hybridization and Poetry in the Work of Adriana Varejao at Malba Buenos Aires," Arte al Dia International, July – October 2013, p. 80 – 82
"Josh Spero's Frieze Week Diary", Spear's, 16 October 2013
Halperin, Julia. "Women lead the way: unlike their Western counterparts, female Brazilian artists are at the forefront of the market," The Art Newspaper, September, Section 2, p. 17.
Margherita Dessanay, "Adriana Varejão: Culturally Contagious", Elephant, Autumn 2013
Laura Isola, "Ensayo general sobre lo barroco", Diario Perfil (Cultura), 19 May 2013
Diana Fernández Irusta, "La Gran Ilusionista", La Nacion Revista, 12 May 2013
Julia Villaro. "Organismos que absorben todo", Diaro Clarin, 13 April 2013
Alberto Armendáriz, "Varejão en Malba", Diario La Nación, 8 March 2013
André Rodrigues, "Mar en fúria", L'Officiel Brazil Magazine, February 2013
Luisa Duarte. "Sou uma operária da Pintur", O Globo, 16 January 2013
- 2012
- Cypriano, Fabio. Exposição de Adriana Varejão no MAM impressiona e seduz. Folha de S. Paulo, Ilustrada, 8.11.2012
Alvim, Roberto. Desnudamento do Brasil. Revista Bravo!, October 2012
Germano, Beta. Adriana Varejão em Gena. Casa Vogue, October 2012
Armstrong, Carol. Adriana Varejão: Histories at the margins. Artforum, October 2012
Robert Storr. "The Carioca", Art in America, September 2012
Edouardo Rascov. "Adriana Varejão and Her Stories at The Margins", ARTE Brasileiros, Sept-Oct 2012
Bueno, Guilherme. Adriana Varejão. DasArtes, July 2012
Skye Shervin. "Ten Brazilian Artists to Meet", Ten Magazin, Spring 2012
Chloe Kerman, "Adriana Varejão – In An Octopus Garden", Garage, March 2012
Carole Armstrong. "The Art of Adriana Varejão", Art Forum, January 2012
- 2011
- Fones, Sarah. "Provocation and Pleasure," 24th Letter, 28 October 2011
Miller, Michael H. "Adriana Varejão Will Receive Cultural Merit Order from the President of Brazil," The New York Observer, 3 October 2011
Sherwin, Skye. "Artist of the Week 155: Adriana Varejão," The Guardian, 15 September 2011
Cypriano, Fabio. Mostra faz leitura complexa do sexo na sociedade. Folha de S. Paulo, 27.08.2011
Mello, Paulo Thiago de. Quando canibalismo não é antropofagia. O Globo, Segundo Caderno, 03.04.2011
Studer, Margaret. "A Contemporary Art Affair", The Wall Street Journal, February 2011

- Crow, Kelly. "London Auctions Brim with Comeback Kids", *The Wall Street Journal*, 5 February 2011
Barral, Alberto. "Highlights of last season's Latin American Art Auctions in New York", *Art Nexus*, 28 January 2011
- 2010
Bowe, John. "Peripheral Vision", *Tmagazine.blogs.nytimes.com*, 12 November 2010
Simon, Walker, "Botero matadors, Chile's Matta top Latam auction", *Reuters*, 19 November 2010
Marti, Silas. *Traço Barroco*. Folha de S. Paulo, *Ilustrada*. 27.05.2010
Duchiade, André. *Do sangue à água*. *Jornal do Brasil*, Caderno B, 08.05.2010
Molina, Camila. *Adriana Varejão e sua ficção visual*. *O Estado de São Paulo*, Caderno 2, 30.04.2010
- 2009
Gioia, Mario. *Varejão parte rumo a paisagens marítimas*. Folha de S. Paulo, *Ilustrada*. 12.11.2009
Kato, Gisele. *Em novos mares*. *Revista Bravo!* n° 148, 12.2009
- 2008
Monteiro, Karla. *A hora da estrela*. *Revista o Globo*, 09.03.2008
Gioia, Mario. *Campo ampliado*. Folha de S. Paulo, 08.01.2008
Gioia, Mario. *Varejão incorpora plantas carnívoras e passarinhos em seu novo pavilhão*. Folha de S. Paulo, *Ilustrada*. 18.03.2008
Cypriano, Fabio. *Varejão e Salcedo ganham pavilhões 'opostos'*. Folha de S. Paulo, *ilustrada*. 08.09.2008
- 2007
Wan, Raquel. *Varejão mostra novas obras em Tóquio*. Folha de S. Paulo, 06.02.2007
Molina, Camila. *A arte brasileira realizada nos últimos 25 anos*. Caderno 2, *O Estado de São Paulo*, 20.03.2007
Molina, Camila. *Quem sabe avaliar a geração 80?*. Caderno 2, *O Estado de São Paulo*, 24.05.2007
- 2006
Hirszman, Maria. *Superpoderosas*. Caderno 2, *O Estado de São Paulo*, 07.08.2006
Filho, Antonio Gonçalves. *A arte do futuro nas mãos de Eva*. Caderno 2, *O Estado de São Paulo*, 08.04.2006
Renault, Alberto. *Rio*. *Revista JP*, November, 2006, p.70–75
- 2005
Christine Frerot, *Adriana Varejão: Cartier Foundation for Contemporary Art*, *Art Nexus*, No.57, Volume 3, 2005
Molina, Camila. *Espaços silenciosos nas obras de Adriana Varejão*. *O Estado de S. Paulo*, 03.12.2005
Frerot, Christine. *Adriana Varejão*. *Art Nexus*, n.57, vol.3, 07.2005
Morata, Rafael. *Adriana Varejão*. *La Venus d'O Brasil*. *Madame Figaro*, 04.2005
Longman, Gabriela. *Varejão dá à luz espaços imaginários*. *Ilustrada*, Folha de São Paulo, 03.11.2005
Fernandez, Álvaro de Benito. *Adriana Varejão*. *Arte al día*, 11.2005
Tinazzi, Noël. *Deux pépites de la Fondation Cartier*. *La Tribune*, France. 08.04.2005
- 2004
Helen Sumpter, *Adriana Varejão*, *Time Out*, 29 September 2004
Critic's Choice, *The Guardian* 20 September and 8 October 2004
Paul Karwatsky, *Brazilian Baroque, Adriana Varejão*, *Modern Painters*, September 2004
Osorio, Luiz Camillo. *Uma minibiennial complicada*. *Segundo Caderno*, *O Globo*, 14.01.2004
Abreu, Gilberto de. *Os acervos particulares vão, finalmente, ao museu*. *Segundo caderno*, *Jornal do Brasil*, 26.06.2004
- 2003
Helguera, Paulo. *Tempo*, *ArtNexus*, October 2003: p.150–151
Dorothe Charles, *Yanomami – l' Esprit de la Foret*, *Fondation Cartier pour l' Art Contemporain*, 2003
Raul Zamundio, *Adriana Varejão – Lehmann Maupin*, *Flash Art*, May/June 2003

- Benitez Duenãs, Adriana Varejão, Art Nexus Vol 1, 2003
- 2002 Jarque, Fietta. Adriana Varejão. El Pais, 02.11.2002
Maderuelo, Javier. La realidad en carne viva. El Pais, 02.11.2002
Nomblot, Javier Rubio. Adriana Varejão, de la carne a lo cárnico. El Punto de las artes, October 2002
Vozmediano, Elena. Adriana Varejão, carne fresca. El Cultural, 24.10.2002, p.29
Michael Glover, Adriana Varejão, , ARTnews May 2002
David Gleeson, Adriana Varejão, Contemporary Magazine March 2002
Sarah Kent, Adriana Varejão, Time Out, March 20 –27, 2002
Maria Fortes & Alexandre Gabriel, Rotativa, Galeria Fortes Vilaça, 2002
- 2001 Adriana Varejão – Azulejões, Centro Cultural Banco do Brasil, 2001
Adriana Varejão, Artforum, November 2001
- 2000 Stella Teixeira de Barros, Adriana Varejão- the Presence of Painting, issue 34, ArtNexus, Nov-Jan 2000
Leffingwell, Edward. Adriana Varejão at Lehmann Maupin. Art In America, 09.2000
Canton, Katia. Adriana Varejão. ArtForum, Reviews. 05.2000
Moraes, Marcos. A propósito de corpos. Casa Vogue n.174, 01.2000. p.321–325
Cypriano, Fábio. Varejão amplia melancolia em 'Azulejão'. Folha de São Paulo, 04.10.2000
Feinstein, Roni. Report from Sydney, the Biennale of reconciliatin. Art in America no. 88, 12.2000, p. 38-45
- 1999 Adriana Varejão, Trabalhos e Referencias 1992 – 99, Galeria Camargo Vilaça, 1999
- 1998 Santiago Olmo, Adriana Varejão- Soledad Lorenzo Gallery, Art Nexus, May-July 1998
Bill Hinchberger, Cannibalizing Cultures, ARTnews, June 1998
Agnaldo Farias, Brazil: a Mini-Manual, issue 121, Art Press.
Canton, Kátia. A pintura digere a história. Bravo! 13.10.1998, p. 92-93
- 1997 Miles Unger, New Histories, ICA Boston, Flash Art, Jan- Feb 1997
Felipe Chaimovich, Adriana Varejão, Art+Text, Feb- Apr 1997
Felipe Chaimovich, Adriana Varejão-Galeria Camargo Vilaca, Poliéster, Winter 1997
- 1996 Frank-Alexander Hettig, Adriana Varejão –Galerie Barbara Farber, Art Forum, Summer 1996
Chaimovich, Felipe. Adriana Varejão. Poliéster, 09.1996, p.60

Selected Bibliography

- 2020 Varejão, Adriana, *Pensamento Feminista Hoje: Perspectivas Decoloniais*, (Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020)
Interiorities = Innenleben. Njideka Akunyili Crosby, Leonor Antunes, Henrike Naumann, Adriana Varejão, (Munich: Prestel Verlag 2020)
- 2019 Ribeiro de Oliveira, Solagne, “The Art of Adriana Varejão: A Challenge to Brazilian Official History”, *Art and Science in Word and Image*, (Leiden: Brill, 2019)
Croner, Sarah, *Hinge Pictures: Eight Women Artists Occupy the Third Dimension*, (Louisiana: Contemporary Arts Center, 2019)

- 2017 Varejão, Adriana, *Adriana Varejao: Azulejão*, (Rome: Gagolian Gallery, 2017)
Pássaros do Brasil e algumas histórias, (Rio de Janeiro: Editora Cobogó, 2017)
- 2016 BRANDELLERO, Amanda; DRAKE, Carolyn H. Brasil, Beleza?! – Contemporary Brazilian Sculpture. Den Haag: Museum Beelden aan Zee.
PORTELLA, Isabel Sanson. Aquilo Que Nos Une. Rio de Janeiro: Caixa Cultural.
STIGGER, Veronica. O Útero do Mundo. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
VAREJÃO, Adriana. Les oiseaux du Brésil & quelques histoires, coloriages avec Adriana Varejão. Paris: Fondation Cartier pour l'art contemporain.
Soft Power: Arte Brasil. Amersfoort: Kunsthal KAdE Le Grand Orchestre Des Animaux. Paris: Fondation Cartier pour l'art contemporain.
FLESH. York: York Museums Trust.
- 2015 Ficções. Rio de Janeiro: Caixa Cultural.
FIDELIS, Gaudêncio; TAVARES, Márcio. Mensagens de uma nova América. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul. 2v.
DUARTE, Luisa. Pacto Visual 2. Rio de Janeiro: ID Cultural.
PEDROSA, Adriano. SCHWARCZ, Lilia Moritz. Histórias Mestiças: catálogo. Rio de Janeiro: Cobogó; São Paulo: Instituto Tomie Ohtake.
- 2014 SCHWARCZ, Lilia Moritz; VAREJÃO, Adriana. Pérola Imperfeita: a história e as histórias na obra de Adriana Varejão. Rio de Janeiro: Cobogó.
FILHO, Paulo Venancio; HERRIGAN, Bill; LANGE, Jennifer. Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil. Columbus: Wexner Center for the Arts.
Adriana Varejão: Polvo. São Paulo: Galeria Fortes Vilaça.
Adriana Varejão. Boston: The Institute of Contemporary Art.
Adriana Varejão: Polvo. New York: Lehmann Maupin Gallery.
- 2013 PEDROSA, A. Adriana Varejão: Histórias às Margens. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo.
FILHO, Paulo Venancio (curadoria / curatorship). 30ª Bienal - Transformações na arte brasileira da 1ª à 30ª edição. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
MORAES, Marcos. Adriana Varejão - Coleção Folha Grandes Pintores Brasileiros. São Paulo: Folha de S. Paulo.
On Painting [prácticas pictóricas actuales... más allá de la pintura o más acá]. Las Palmas de Grán Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM.
KVARAN, Gunnar B; OBRIST, Hans Ulrich; RASPAIL, Thierry (curadores / curators). Imagine Brazil. Oslo: Astrup Fearnley Museet; Lyon: Musée d'Art Contemporain de Lyon.
Adriana Varejão: Polvo. London: Victoria Miro Gallery.
AMIRSADEGHI, Hossein (ed). Arte Contemporânea: Brasil. São Paulo: TransGlobe Publishing.
PEDROSA, Adriano; DUARTE, Luisa (eds). ABC – Arte Brasileira Contemporânea. São Paulo: Cosac Naify.
- 2012 AMIRSADEGHI, Hossein (ed). Contemporary Art Brazil. London: Thames & Hudson.
- 2011 Gigante por la propia naturaleza. Valencia: IVAM - Instituto Valencià d'Art Modern.
SARDENBERG, Ricardo. Arte Contemporânea no século XXI - 10 brasileiros no circuito internacional. São Paulo: Capivara Editora.
Vestígios de Brasilidade, Recife: Santander Cultural. Adriana Varejão | Bibliografia [Bibliography] | Pg. 2/4

- DIEGUES, Isabel; COELHO, Frederico (org.) Pintura Brasileira século XXI. Rio de Janeiro: Editora Cobogó.
- 2009 DIEGUES, Isabel (org.). Adriana Varejão, Entre Carnes e Mares. Rio de Janeiro: Editora Cobogó.
- 2008 Duarte, Paulo Sérgio. Arte Brasileira Contemporânea, Um Prelúdio. Rio de Janeiro: Silvia Roesler Edições de Arte. Gabriel, Alexandre; Moraes, Marcia. Galeria Fortes Vilaça. Rio de Janeiro: Editora Cobogó. Moura, Rodrigo; Pedrosa, Adriano (org.). Através: Inhotim, Centro de Arte Contemporânea. Inhotim: Instituto Cultural Inhotim.
- 2007 Herkenhoff, Paulo; HARA, Toshio. Adriana Varejão. Tóquio: Hara Museum of Contemporary Art.
- 2005 Hervé Chandèz, Adriana Varejão. Chambre d'échos, Fondation Cartier pour l'art contemporain.
- 2004 SOLLERS, Philippe; HERKENHOFF, Paulo. Adriana Varejão – Câmara de Ecos/Echo Chamber. Paris: Fondation Cartier pour l'art contemporain; Lisboa: Centro Cultural de Belém.
- 2001 NERI, Louise; HERKENHOFF, Paulo (textos / texts). Adriana Varejão. Brasília: Centro Cultural Banco do Brasil. PEDROSA, Adriano. Azulejões. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil. SULLIVAN, Edward J. Brazil: Body and Soul. New York: Guggenheim Museum. 2000 BOND, Anthony. The International Exhibition – Trace. Liverpool: The Liverpool Biennial of Contemporary Art/Tate Gallery Liverpool. HERKENHOFF, Paulo et. al. Biennale of Sydney
- 2000 Sydney: Biennale of Sydney.
- 1999 HERKENHOFF, Paulo & PEDROSA, Adriano. Trabalhos e Referências 1992-99. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça
- 1998 OLIVARES, Rosa. En Carne Viva. Adriana Varejão. Madrid: Galería Soledad Lorenzo. HERKENHOFF, Paulo. Bienal de São Paulo: vol. 2: Roteiros... São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo. PICCOLI, Valéria. XXIV Bienal de São Paulo: vol. 4: Arte Contemporânea. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo
- 1997 HERKENHOFF, Paulo; MORAIS, Frederico. I Bienal de Artes Visuais do Mercosul. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul.
- 1996 HERKENHOFF, Paulo. Pintura/Sutura, Painting/Suturing. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça; reimpressão em [reprinted in] Imagens de Troca, Lisboa: Instituto de Arte Contemporânea, 1998
- 1995 AGUILAR, Nelson; HERKENHOFF, Paulo. Adriana Varejão, Dudi Maia Rosa e Marcos Coelho Benjamin, I Johannesburg Biennale. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
- 1994 AGUILAR, Nelson; HERKENHOFF, Paulo. XXII Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo. STORR, Robert. Mapping. New York: MoMA - The Museum of Modern Art.
- 1993 HERKENHOFF, Paulo. Adriana Varejão: Páginas de Arte e Teatro da História, Proposta para uma Catequese. Rio de Janeiro: Thomas Cohn Arte Contemporânea.

- 1993 “Proposta para uma Catequese,” Thomas Cohn Arte Contemporânea
“Il Workshop Brasil – Alemanha,” Goethe Institute
“Quatro Brasileños: Catunda, Varejão, Zerbini y Edgar de Souza,” Galeria OMR
- 1992 “Varejão – A China Within Brasil,” Galerie Barbara Farber
“Terra Incógnita,” Galeria Luisa Strina
- 1989 “U-ABC,” Stedelijk Museum
- 1988 “Brasil Já,” Museum Morsbroich

Public Collections

Arizona State University, Phoenix, USA
Bouwsfonds Kunststichting, Hoevelaken, Netherlands
Coleção Berardo, Museu de Arte Moderna de Sintra, Portugal
Coleção Patricia Phelps de Cisneros, Caracas, Venezuela
Ellipse Foundation – Contemporary Art Collection, Lisbon, Portugal
Foundation Cartier pour l’art Contemporain, Paris, France
Fundação Serralves, Porto, Portugal
Fundació “la Caixa”, Barcelona, Spain
Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan
Inhotim Centro de Arte Contemporânea, Minas Gerais, Brasil
Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil
SMAK –Museum of Contemporary Art, Ghent, Belgium
Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands
Tate Modern, London, UK
The Museum of Contemporary Art – MoCA, San Diego, USA
The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA